الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

# اللطائف المصورة

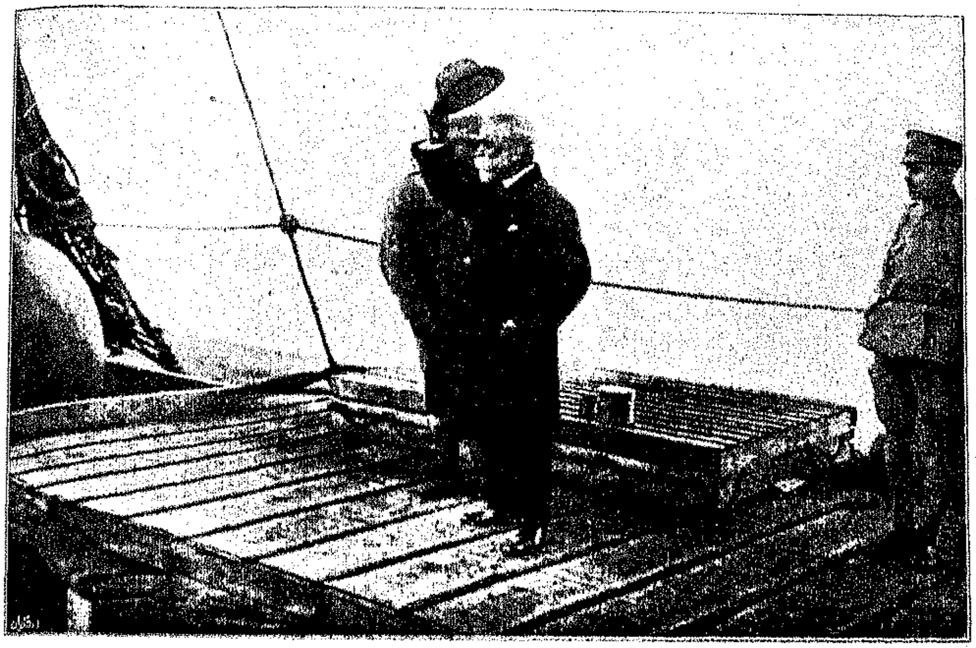
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 119 - Vol. III. CAIRO 21st. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٩ ( السنة الثالثة ) القاهرة يوم الاثنين في ٢١ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً



بطل أراس — الفيلد مارشال سر دوجلاس هايج قائد البريطانيين في فرنسا — وهذه آخر صورة فوتوغرافية له



انبأتنا التلغرافات الاخيرة ان الجنود البرتوغاليين شرعوا يحاربون مع الفرنسويين في الميدان الغربي كتفاً الى كتف وقد كان الجيش البرتوغالي حتى اواخر السنة الماضية آخذاً في التأهب والاستعداد للسفر الى فرنسا والاشتراك مع الجيش الفرنسوي والجيش البريطاني في مقاتلة الالمان . وترى على هذه الصفحة صورتين صورتا في مدينة لسبون عاصمة البرتوغال فالاولى تمثل رئيس الجمهورية الدكتور برناردينو ماشادو واقفاً على رصيف الميناء ورافعاً قبعته محيياً جنود الجيش البرتوغالي الذين ابحروا قاصدين فرنسا . والصورة الثانية تمثل جانباً من الجنود البرتوغاليين ينتقلون الى البواخر التي تبحر بهم الى فرانسا

وجمهورية البرتوغال كانت حتى صيف سنة ١٩١٠ مملكة . فثار البرتوغاليون وقلبوا الحكومة وجعلوها جمهورية وسنوا لها نظاماً نيابياً جديداً وانتخبوا لها رئيساً مدة رئاسته اربع سنوات ولا يتجدد انتخابهُ متى انتهت مدتهُ وراتبهُ السنوي ٣٩٠٠ جنيه وقد اعترفت الدول الكبرى بجمهورية البرتوغال في صيف سنة ١٩١١ . اما الدكتور ماشادو الرئيس الحالي فقد انتخب سنة ١٩١٥ . وفي ١١ مارس من السنة الماضية قطعت حكومة البرتوغال علاقاتها مع المانيا ثم اعلنت الحرب عليها بعد ما ضبطت بواخر المانية كبيرة كانت في موانئها . وسننشر في اعداد آتية صور الجنود البرتوغاليين يحاربون في فرنسا



## ابنة ابراهيم

### أو معرض الآلهة

### (١) — الاهة الجمال

اسكندرية عروس افريقيا وزهرة وادي النيل. يتقاطر الالوف صيفاً من كل حدب وصوب زّ افريقيا الفادح . ويقطن اكثرهم جنبات اشهيرة بجمال مناظره وجودة اقليمه . فيشاهد ، محطة الرمل لفيفاً من الناس من كل سبط بين اوربي وافريقي واسيوي واميركي

وقد زاد الحشد فيها صيف سنة ١٩١٥ لسببين حاول قسم كبير فيها من جنود الحملة الانكليزية ، المتوسط . والثاني انقطاع المواصلات مع ة وتعذر الاصطياف في ربى لبنان الشاهقة

ي شارع محطة الرمل وقرب اتصاله بشارع النبي كان رجلان من السوريين اكبرهما « كريم » من .رونة حلب كان واقفاً يمسح حذاءهُ . والثاني ،من حيفا كان يتلفت ذات اليمين وذات الشمال ج الحسان بنظره . وفيما كريم غارق في بحار ار صاح فهد بتعجب كريم كريم !!

انتبه كريم وسأل ما الخبر . فلم يجب فهد بل قال بممدود يا سلام. واشار بسبابته نحو الكنيس قائلاً

كالصبح طلعتها والليل طرتها

وكيف تجتمع الاضداد في احد

كان القوم خارجين من الكنيس مساء فرادى ناً . وفي مقدمتهم سيدتان من بنات ابراهيم حواء ابدع منهما . كبراهما فوق الثلاثين . ون ذلك السن بعشر سنين لبهاء رونقها وفرط . والصغرى في سن السادسة عشرة تلوح كأنها العشرين لحسن صحتها واعتدالها . يصحبهما شقر اللون ربعة القوام ضخم الجثة هو الخواجه ن شالوم وهما سارة امرأته وراحيل فتاته الجمال على انواع نذكر فيها ما يأتي

صحب بالعظمة فولد المهابة في نفوس الناظرين اقترن بالرقة والدل فينشئ فيهم العطف والاشفاق ازدان بالرصانة والادب فيشعر القوم باحترام ربّاته تجلى فيه مظهر الدعة الملائكية وهو الحسن المعبود لابسهُ التهتك والغنج وهو المزري بهن والخافض لشان الجنس اجمع . من النوع الثالث كان جمال سارة ومن الرابع جمال ابنتها راحيل . فدهش الناس لرؤيتهما . وكان كل من مرَّ بالمكان يقف مذهولاً حتى غصَّ الشارع بالناس على رحبه . وظلت تصحبهما الانظار من الدكاكين والطرقات والرواشن حتى غابتا عن الانظار. فقطع سكوت الصاحبين انشاد فهد

بانت فقلت البدر في كبد السما

بانت فقلت الليل اقبل مظلما

وجرى بينهُ وبين كريم الحديث الآتي

— حقاً ان لليهود صلة بعالم الآلهة

— ولكن العلاقة بالآلهة لا تقوم بالصورة الخارجية بل بالانسان الباطن…

— يا لك من فيلسوف اوليس الجمال مظهر الآلهة والا فمن أبدعهُ . اونسيت منرفا الاهة الجمال والحب . اقسم بالجمال والحب ان هاتان السيدتان الاجمل منرفا الاكل

— ولو كانتا في عهد اولئك لأُقيمت لهما الهياكل والمعابد. قال ذلك هازئاً

— وكنت حضرتك من اسبق العباد الى طلب رضاهما

— ونصبتا على المذابح والمرتفعات

— وكان ذلك الشرف الاعظم ان تحني امامهما هذا الرأس الكبير . فضحكا وكانا قد بلغا قهوة بيل فو فاستأنف فهد الكلام قائلا

— ما اسعد ذلك الرجل في صحبتهما

— لا تقوم السعادة بالملابسات والظواهر

— كيف لا وصحبتهما نعيم دائم

— وقد تكون عذاباً أليماً . . .

— لو صحبتهما في جهنم لكنت اسعد العالمين

— ولربما اشقاهم لزيادة الضرام بما يشفي العليل من بليل النسمات

— اراك لا تحيد عن فلسفاتك شأن المفلسين

— ولا اراك تحيد عن تهوراتك شأن المجانين . فضحكا وانتهى الحديث

### (٢) — نباهة وحزم

كان الصاحبان ذات يوم عائدين من المكس في الترام وهما يحدثان بجمال منازه اسكندرية فقطع حديثهما حادث فجائي في العربة . اذ هجم ضابط انكليزي كان بجانبهما وقبض على رجل واقف بجانب السائق وسألهُ بجد واهتمام ما الخبر يا رجل ماذا تروم ان تفعل ؟. فلم يلتفت ذلك الرجل اليهِ بل حاول التملص منهُ قائلاً دعني وشأني لست اروم ان افعل شيئاً . ثم اعتذر لهُ ورجاهُ ان يتركهُ مؤكداً لهُ انهُ لا يروم ان يعمل شيئاً . فتركه على انه ظل يرمقهُ بنظرهِ غير مركن الى وعدهِ . فقال فهد لكريم ارايت ان هذا الرجل بوليس سري. وذاك جاسوس الماني. فابتسم كريم وقال لا هذا ولا ذاك. الاول ضابط انكليزي غريب الديار حضر البارحة من انكلترا. فلا يصلح لمهمة بوليس سري. وذاك رجل كئيب ليس عليهِ ملامح التجسس. فقال فهد لولا حقارة مظهرهِ لأكدت لك انهُ رفيق الحسناوين . اتذكرهما يا كريم ؟ . اجابهُ نعم

وللحال انتفض فهد وقال هه . هه . قز . لا . لا . برافو لقد امسكهُ . كان الرجل قد همَّ بالوثوب الى امام العربة كأن بهِ مس من الجن او كأنهُ يروم الانتحار . ولكن الضابط انقض عليهِ كجلمود صخر حطهُ السيل من عل فقبض على ساعديهِ بيدين من حديد وقال له بكل جدلا اتركك ما لم تخبرني ما هو شأنك. فلم يسع الرجل الا الامتثال فأطاع ودخل مع الضابط وقعد الى جانبهِ. وعندئذ دخل الكمساري وهو يقول . ورق. ورق . فالتفت الرجل الى الضابط لفتة فهم ذلك منها المراد . فدفع عنهُ ثمن تذكرة الركوب . وللحال شرع الرجل يقص على الضابط قصتهُ والصاحبان يسمعان

### (٣) — اله ابراهيم

في حي الورديان قرب المحطة بيت صغير في الطابق الاول منهُ سيدتان هما آية في الجمال وآية في الهزال والشحوب . وقد دار بينهما الحديث التالي .

— اواه يا اماه . ما اقسى الجوع . فانني اكاد اموت ووالدي لم يعد . افنسينا يا ترى او ماذا جرى لهُ

— صبراً عزيزتاه ان بعد العسر يسراً

والى متى الصبر اماه وهذا هو اليوم الثالث وانا لي الطوى

— اذكري يا عزيزتي ان اله ابراهيم لا ينسى شعبهُ

— اذا كان لا ينسى فلماذا اهملنا الى هذهِ الدرجة ؟

— لقد ذكر دانيال في جب الاسود واصحابهُ في اتون النار ويونان في جوف الحوت ويوسف في مصر… وعال عبده ايليا بالخبز واللحم

— على انهُ يلوح لي ان الاحوال تبدلت عما كانت عليهِ قديماً . ولو كان اصحابك في هذا العصر لهلكوا جميعاً . افلم يبلغك نبأ البواخر التي اغرقتها الغواصات فهبطت

الى اعماق البحار بما فيها من نسوة واولاد ولم نسمع انهُ جرى لاحداها ماجرى ليونان وكم من فتيان زجوا في اتون نار الحرب الحامية في اوربا وذهبوا طعمة النار وكم من جياع في الارض ولم يمطر الله عليهم شيئاً من القوت

— لا تكوني يا عزيزتي من عديمي الايمان بالمنا يهوه لئلا يصيبك ما اصاب جندي السامرة الذي هلك لعدم ايمانهِ

— أو تذكرين يا أماه تلك المرأة التي أكلت ابنها في حصار السامرة فانني ارى انني مائتة جوعاً لا محالة . ولست ارى ما يمنعكما انت وابي ان تقتديا بتلك المرأة فتنتفعان بجسمي فانهُ يكفيكما بضعة ايام ريثما يكون اله ابراهيم قد ذكركما . قالت راحيل ذلك وهي تجهل تأثيرهُ في نفس والدتها . على انها لحظت ان والدتها لم تجبها هذه المرة . واذ همّت بالنهوض لترى ما الخبر . خانتها القوى فتعذر عليها النهوض . فزحفت على بطنها حتى وصلت الى امها واذا بها ما يروع . جثة لاحراك بها وهو اختبار جديد هائل لراحيل وامصيبتاه . يا اله ابراهيم ارحمني . يا للغوث . واذ كاد يغشى عليها لفرط الوجل فتح الباب وصوت ذي نجدة يقول لبيك يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وسنعلم فيما يلي من هو صاحب هذا الصوت

(٤) هجرة السوريين

نعود الى حديث الرجل الذي شرع يقصه على الضابط قال :

انا يهودي من مدينة لودز في بولاندا . اسمي كوهين شالوم . تزوجت سنة ١٨٩٨ واتيت فلسطين بزوجي فسكنا مدينة زمارين . فوهبنا الله مالاً كثيراً ورزقاً جزيلاً وكان اثمن ما وهبنا الله في ديار غربتنا فتاة تخجل البدر جمالاً والاملاك كمالاً

ففي اغسطس سنة ١٩١٤ فوجئنا بخبر نشوب الحرب الاوربية . تلا ذلك الغاء الامتيازات الاجنبية في ١ اكتوبر ودخول تركيا في الحرب في نوفمبر فسافر معتمدو الحلفاء السياسيون وتركنا لرعاية معتمدي الولايات المتحدة . فصادرت تركيا اموالنا المنقولة وغير المنقولة وضيقت علينا الخناق فلم يبقَ لنا في قوس التصبر منزع . فوطنا النفس على الهجرة الى مصر وعرضنا الامر على قنصل امركا في يافا ونحن ثلاثة آلاف نفس . فاجابنا الى ذلك . وعقب مخابرات طويلة بين يافا والاستانة ونيويورك وبتروغراد أذن لنا في السفر بعد ما سلبنا كل ما بايدينا حتى الزاد لاجل الطريق بدعوى ان نقل الاطعمة « ممنوع »

في صباح ٥ يونيو حل الطراد ديموان الاميركي مينا اسكندرية وكانت اخباره قد سبقتنا باللاسلكي فخف الاخوان لاستقبالنا واكرموا وفادتنا وسعوا بما يضمن راحتنا وتعزية قلوبنا اذ اوجدوا عملاً للقادرين منا على العمل ووزعوا البنات على المخازن والبيوت ورتبوا اسعافات للعجزة وأنشأوا مدارس للصغار . ودفع لي احد الاصحاب اربعمئة جنيه على سبيل قرضة أفيها بعد الحرب . وكان ممكن ان تكفيني تلك القيمة سنتين لو اقتصرت على نفقاتنا . ولكن شيطان الطمع سوغ لي ان العب بها مع انني في كل حياتي لم اعرف المقامرة ولا تصورت انني سأقامر . وبكل اسف اخبرك انني خسرت المبلغ كلهُ في جلسة واحدة وخرجت من المقمرة صفر اليدين . فواسفاه . وواعجباه . ماذا اصنع ؟ لقد نفذت دراهمي . وليس لي ما ابيع . ولم اوفق الى عمل . واخجل ان اقابل الصديق المحسن لانني قد اسأت استعمال نعمتهِ فحل عليَّ الغضب الالهي . يتعذر علي ان استجدي لانني ابن نعمة . ولا استطيع ان اسرق . والنتيجة اننا بقينا اول يوم بدون ان نذوق طعم القوت ولم يدرِ بنا احد غير الله

وثاني الايام — وهو يوم البارحة — جلت في شوارع اسكندرية علني احصل على ما يسد رمق العائلة فلم اوفق الى ذلك . ولما عدت مساء الى البيت كانت عزيزتاي في الباب تنتظران النجدة . ويا لخيبة الآمال اذ دخلت اجرّ ذيول الذل — والموت خير من حياة الذليل — فبكيت اذ رأيتهما وبكتا لبكائي ذلك كل ما عملناه . وبتنا ليلتنا على الطوى . على ان عينيّ لم تذوقا طعم الكرى . انما كنت كل الليل اتقلب على فراشي مفكراً بوسيلة للتخلص من هذه الازمة . فلم اهتدِ الا الى واحدة وهي :

الانتحار

ولكن كيف انتحر ؟ أأشرب السم ؟ ليس بيدي ثمنه . أألقي بنفسي في البحر ؟ ينقذني الناس فانجو من الموت الذي ارغبه . اخيراً رأيت ان اسهل ميتة واقربها منالاً هي ان القي بنفسي في سبيل عربة الترام فتسحقني دواليبها . فذهبت الى قهوة المكس واذ اتى الخادم يسألني ماذا اريد — وليس معي ثمن فنجان القهوة — طلبت ورقة وقلماً فاتى بهما فكتبت وصيتي الاخيرة . وذكرت فيها انني انتحرت باختياري وليس على احد ادنى مسؤولية . وانما ارجو قنصل دولة روسيا ان يسهل لامرأتي وابنتي الرجوع الى اهلهما بعد موتي

وخرجت من قهوة المكس واتيت الى هذه العربة وكلي شوق ورغبة الى الموت الذي يهرب الناس منه . وكنت عتيداً ان اتمم المرام لولا حيلولة حضرتك دون ارادتي

قال كوهين ذلك واجهش بالبكاء وبكى الحضور لبكائه . أما الضابط فكان صامتاً يدخن ولما اتم الحديث نفح كوهين بجنيه مصري وقال له خذ هذه قرضة تفيها فيما بعد وتعال غداً اليَّ الى الحربية الانكليزي في شارع رشيد . عندئذ ابرقت اسرة كوهين ورأى انهُ اسعد العالمين فشكر الله وشكر المحسن الكريم . على ان الصاحبين قرا من العربة وهي في اقصى سرعتها ولما نزلا الى الشارع ركبا عربة الوردية دون ادنى مخابرة او كلام . ولما كانا في العربة نظر كريم رفيقه وقال اليهما ؟ فقال « اليهما » يعني الى السيدتين سارة وراحيل . ولم يكن الا كلا ولا ... كان في باب البيت ولدى دخولهما كانت راحيل تصرخ فوق جثة امها يا للمغيث فاجابها كريم لبيك يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وهو الصوت الذي ذكرناه

الاسعاف

ولما وصل كوهين الى بيتهِ بالقوت كان كل شيء قد تم على ما يرام . اذ صحت سارة واطمأنت راحيل بفضل ذينك المحسنين الذين حالما دخلا البيت فتحا الرواشن ورشا الماء على وجه سارة . وكان يهدئان روع راحيل حتى وصل ابوها . فشكرهما كثيراً وسألهما مشاركتهُ وعائلته في الطعام ففعلا لتمكين عرى التآخي

وكان ذلك الاجتماع اقدس اجتماع عرفهُ التاريخ

فقالت راحيل يا ابتاه ما اعظم الفرق بين اليوم والبارحة فقال فهد

دع التقادير تجري في اعنتها

ولا تنامنّ الا خالي البالِ

ما بين طرفة عين والتفاتتها

يغيّر الله من حال الى حالِ

وفي صباح اليوم التالي توجه كوهين الى الحربية الانكليزي وسأل عن الضابط فادخلوه اليه فلم ...

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾



كان الجيش البريطاني اول جيش استخدم تلك الاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في ساحات الحرب وقد نشرنا صورتها غير مرة ووصفنا ما تأتيه من الفعال المدهشة وفتكها الذريع في صفوف الاعداء والحق يقال انها قلاع متحركة اكثر منها اوتومبيلات مصفحة . ولما رأت الدول الاخرى المحاربة فعال هذه الاوتومبيلات الباهرة كاداة حرب وقتال ولا سيما في الهجوم على الخنادق شرعت تصنع اوتومبيلات مدرعة على نمطها ولكن هيهات ان يتسنى لها تقليد المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس. هذا والى يمين هذا الكلام صورة اوتومبيل اميركاني مدرع اخترع حديثاً في الولايات المتحدة وعرض على وزارة حربيتها فاوفدت لجنة حربية لفحصه وجرب في مدينة لوس انجلس منذ اشهر فاتضح انهُ واف بالمرام وهو يختلف شكلاً وحجماً عن المدرعات البريطانية ولا يتسنى لهُ اجتياز الخنادق وهدم الجدران والبيوت الا ان لهُ في مقدمهِ شفرة حادة من الفولاذ الصلب المتين لقطع الاسلاك المعدنية الشائكة التي تعترض لهُ في اثناء سيره . وهو يسير على الارض زحفاً فيشبه من هذا الوجه المدرعات البريطانية وليس لهُ عجلات وانما تحيط بهِ من جانبيهِ سلاسل لها مشابك تغرس في الارض



ر على محور فتدفعهُ الى الامام وقد ركبوا في جوف هذا الحصن المنيع
ل مدافع كبيرة ومدافع صغيرة وفتحوا في جدرانهِ المصفحة نوافذ صغيرة
وتغلق باسرع من لمح البصر وقد اصدرت حكومة الولايات المتحدة امرها
لصانع بان تصنع لها مئات من هذه الاوتومبيلات لتستخدمها في الميدان
ي في فرنسا . واخترع الفرنسويون ايضاً اوتومبيلاً مدرعاً كبيراً ركبوا
مدافع ضخمة ولم نجد صورتهُ التي اتصلت لدينا بالدقة الحد المروم من
وح والجلاء لنشرها . وشكل هذا الاوتومبيل مربع مستطيل ولهُ
ين في مقدمهِ لقطع الاسلاك وهو يسير على مبدأ السلسلة المتحركة
نحو ما في وصف المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس

---

سار هذا الكلام صورة زورق من الزوارق السريعة في الاسطول
ركي وقد شرعوا الآن يصنعون مئات منها وهي تستخدم في حراسة
طئ وخفارتها ومطاردة الغواصات او السفن المهربة وتسير بقوة
ت البترول على مبدأ محركات الاوتومبيل سيراً فائق الحد في سرعتهِ
مجهزة بمدافع صغيرة سريعة الانطلاق. وترى في الصورة ربان الزورق
تمرياً على تصويب المدفع نحو الهدف

---

اللص — ( مخاطباً المحامي الذي انقذهُ من السجن ) استودعك
الآن سازورك عما قريب .
المحامي — حسناً . ولكن اجعل زيارتك في النهار      ( الفنون )



## راسبوتين ايضا

لم يشتهر رجل في العالم في زمن قصير جداً كما اشتهر – وشهرتهُ بالشر – الراهب الروسي راسبوتين اللعين . وقد بادرت اللطائف المصورة فنشرت صورتهُ وطرفاً من سيرتهِ لما ورد خبر مصرعهِ . وقد اتضح الآن ان هذا الداهية الدهماء كان جرثومة الشر الذي جرّ الخراب على آل رومانوف واقصاهم عن العرش اقصاء لا مرد لهُ وكانت ايضاً اللطائف المصورة اول جريدة عربية عزت سقوط القيصر الى تأثير راسبوتين على القيصرة

---

جلس احدهم ليكتب وصيته فافتتحها بهذه العبارة :—

«ليكن معلوماً لدى كل امرأة . . . . » فاستوقفه محاميه وقال له — لقد أخطأت في ما كتبت . ألا تدري ان النص الصحيح النظامي هو — « ليكن معلوماً لدى كل انسان » فأجابه الموصي — انا اعرف ذلك . ولكن ما الفرق . ألا تدري انه اذا عرفت كل امرأة ما اريد ان اقول فلا يبقى انسان على وجه البسيطة لا يعرف ذلك



تمثل هذه الصورة عادة يتبعها الجنود الايطاليون اذ يكرمون اخوانهم الذين يقتلون على مرأى منهم في اثناء قيامهم بواجباتهم العسكرية فيحيون من يقع منهم قتيلاً تحية عسكرية قبيل دفنهِ وقد صورت هذه الصورة وراء متاريس الايطاليين في الجبال وترى الجنود رافعين البنادق يحيون الجندي الملقى على اكياس الرمل قبل ان ينقلوه الى مدفنه الاخير

# تكريم حماة مصر في الازبكية



نخامة نائب الملك يلقي خطبته وتري في الصورة ايضا جناب الجنرال مري

اقامت الجمعية الخيرية البريطانية في مصر المعروفة بجمعية Y. M. C. A. مهرجاناً عظيماً حديقة الازبكية بالعاصمة يوم السبت الماضي للجنود البريطانيين الجرحى الذين نقهوا وتماثلوا الشفاء . فاجتمع منهم في الحديقة اكثر من ثلاثة آلاف جندي . وكانت الجمعية قد اعدت كل اسباب اللهو واللعب والبسط والانشراح فمن سباق على ظهور الحمير الى العاب سهلة اللعب لية الى تمثيل وغناء وغير ذلك من ضروب اللهو

وفي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر بدأ الجنود المدعوون يفدون على الحديقة افراداً وجماعات هم بالملابس الزرقاء او بذلات الخاكي المعروفة فامتلأت بهم على رحبها واتساعها وكانوا جون فيها موج البحر الزاخر وكلهم مسرور باسم الثغر . وكانت موسيقى فرقة الولش المشهورة ف بطيب انغامها فتبدع وتطرب

وفي الساعة الرابعة والنصف جلس المدعوون حول الموائد الكثيرة التي اعدت لهم وعليها ي الشاي وقطع الكعك والحلوى وكانت سيدات واوانس يقدمن الشاي لهم ويوزعن عليهم عك والحلوى مظهرات من الرقة واللطف ما اشتهر الجنس اللطيف به . وكان اولئك الجنود اسل في مسرة وابتهاج . ولما انتهوا من تناول الشاي جعلت فرقة الغناء والطرب الانكليزية وفة بفرقة لينا اشويل تشنف اسماعها بطيب غنائها ورخامة اصواتها وحسن توقيعها ثم نخامة نائب الملك الجنرال السر رجنلد ونجت وجناب اللادي ونجت وجناب الجنرال السر ارشبلد مري قائد القوات البريطانية في مصر فتصدروا مكان الاحتفال وتناولوا الشاي مع الجنود والعقائل والاوانس واعضاء لجنة الجمعية التي عنيت بتنظيم هذه الحفلة ووقف الجنرال مري وألقى خطبة قصيرة ناب فيها عن الجنود المدعوين معرباً عن شكرهم وامتنانهم لاعضاء لجنة الجمعية الذين فكروا في اقامة هذا المهرجان الشائق عطفاً على الجنود الجرحى ومؤاساة لهم وختم خطبتهُ هاتفاً لجناب اللادي ونجت ثلاثاً فردد الجنود الهتاف . ثم وقف نخامة نائب الملك في شرفة النادي والقى خطبة قصيرة اثنى فيها على الذين ساعدوا في اقامة هذه الحفلة لتسلية الجنود البريطانيين واتى على ذكر ما لجمعية الY. M. C. A.



الجنود جالسون الى الموائد يتناولون الشاي . صورها مندوب اللطائف المصورة

ايل الاعمال في الجيش البريطاني والخدمات التي تؤديها للجنود

ي الساعة السادسة مساء اخذ عقد المدعوين وعاد الجنود الى مستشفياتهم في مركبات وقد استمر هذا المهرجان قائماً الى ما بعد ذلك يئت المصابيح الكهربائية المختلفة الالوان ساء الحديقة وتقاطر مئات من الجنود نيين لمشاهدة المهرجان والتمتع برؤية ما فيه وعزفت فرقة الغناء والطرب الانكليزية كان لها احسن وقع في النفوس ولعبت بالمشاعل المنيرة ورقصت على انغام الموسيقى عت الجوائز على الذين استحقوها في السباق ف الجنود يتحدثون بمحاسن الحفلة ن على جمعية ال Y. M. C. A.



الجنود يسمعون اغنية انكليزية لممثلة مشهورة . صورها مندوب اللطائف المصورة

# امبراطورة الحبشة



علم القراء ما كان من تطاير شرر نار الحرب الى بلاد الحبشة رغم بعدها الشاسع عن ميادين الحرب العظمى . فايقظ فيها حرباً اهلية كان سببها في واقع الحال انحياز الامير ليدي ياسو حفيد الامبراطور منليك الى دعاة الالمان ومأجوريهم فقام الحبشان عليه قومة واحدة وانزلوه عن سرير الملك واجلسوا مكانه الاميرة « زوديتا » على العرش . وهذه الاميرة احدى كريمات الامبراطور منليك . وقد احتفل بتتويجها رسمياً ملكة على الحبشة في اديس ابابا في منتصف شهر فبراير الماضي ونشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة موكب تتويجها

وقد انتهت الينا الآن صورتها وهي مرتدية ملابسها الوطنية وجالسة على العرش وبيدها صولجان الملك والى جانبها الرأس تفاري قائمقام الامبراطورية ووريثها ولقد شهد سفراء الدول جميعهم حفلة التتويج ما عدا سفيري المانيا وتركيا في اديس ابابا . وقام بحفلة التتويج مطران الحبشة ثم القى خطبة انيقة قال فيها لقد سبق فجلس على عرش الامبراطورية امبراطورة من قبل وان كثيراً من الدول الاوربية تحكمها ملكات وذكر ان بريطانيا العظمى وهي من دول العالم العظمى ظلت ستين سنة تحت حكم المغفور لها الملكة فكتوريا. هذا والامبراطورة زوديتا في الاربعين من عمرها وهي قصيرة القامة ويرجى ان يكون عصر ملكها عصر رخاء وسلام وتقدم في مراقي العمران

جاء في اخبار الحرب ان الالمان لم يقتصروا في اثناء تقهقرهم من مواقعهم في شمالي فرنسا امام تيار الحلفاء الجارف على نهب البيوت والمتاجر ونقل ما فيها من التحف ونفيس الآثار ثم تدميرها وتخريبها بل تمادوا في فظائعهم وهمجيتهم فخرقوا حرمة الموتى ودنسوا المقابر التي اجمع البشر على اختلاف نحلهم ومللهم بلا فرق ولا تمييز بين عقيدة او دين على احترامها وتقديسها وصونها. وحجة الالمان في تدنيس المقابر احتياجهم الى الزنك وان هذا



المعدن موجود في توابيت الموتى فكان لهم من المقابر مناجم استخرجوا من توابيتها الزنك ولكنهم سجلوا على انفسهم عاراً ابدياً لا يمحى من الاذهان ذكره فقد برهنوا بلهم هذا المنكر الذي لا يبيحه دين من الاديان على انهم لا يحفلون بالشرائع الدينية والطقوس المسنونة بل انتقضوا على احكام العزة الالهية . وترى الى يمين هذا رسم صورة قبرين نبشهما الالمان الى عمق ستة امتار قرب نويون قبل الجلاء عنها وقد نهبوا ما في التوابيت من الزنك وبعثروا رفات الموتى في شكل مروع مخيف

﴿ تتمة الرواية ﴾

فبش له الضابط وسأله عن عائلته فحمده وقال
! مولاي لا شيء أسر من تأثير الاحسان في المحسنين هو سرّ سعادة الكاملين ويجهل المسكون
ندفع الضابط لكوهين جنيهين آخرين قرضة رخصة تبيح له الدخول في المعسكر الانكليزي ي بشر حيث مركز الضابط . فانثنى وانصرف

(٦) المعسكر

عتاز الجيش الانكليزي بوفرة نفقاته فقد حمل ون من افراده مبالغ طائلة من بلادهم عدا ـ التي تدفعها لهم الدولة الانكليزية . فكانت ـات الانكليزية في مصر اسواق التجار يقصدها عيون وكل من حصل على رخصة بتعاطي ة فيها غير معارض

بلغ كوهين خيمة الكولونيل — المحسن — رحب به ونقده اربعة جنيهات قائلاً : ـه وها رخصة افتتح محل حلاقة ( مزين ) . فاذهب واحضر ما يلزمك وابدأ عملك .
انه لا يحسن هذه المهنة . فاجابهُ الضابط ان تشتغل انت بيدك بل احضر عاملاً بالاجرة كون صاحب الشأن
فخضع لرأيه ونزل الى المدينة واحضر عاملين ما يلزم من اخشاب وكراسي وادوات الحلاقة في العمل وهذا هو جدول سير العمل :
ـه اليومية ريالان
ـي اليوم الاول كان الدخل نصف ريال والعجز نصف
ـي اليوم الثاني كان الدخل ريال ونصف والعجز ريال

في اليوم الثالث كان الدخل ريالين ونصف وصافي الربح نصف ريال ومنذئذ صار الدخل بالجنيهات

و بعد بضعة ايام توجه كوهين الى خيمة الضابط ووفاه السبعة جنيهات وشكره والتمس منه الاذن بالمتاجرة بالبضائع . فاجابهُ الى ذلك فبادر الى السوق وجلب البضائع اللازمة وكتب على باب المحل الاعلان التالي

(مخزن اللورد كتشنر للجنود الانكليزية)
( بضائع حريرية وصوفية وخرداوات على انواعها )
( مستعد لسد كل مطالب الضباط )

فتقاطر الجنود اليه ووفد عليه وفود الضباط . فبرهن انهُ اهل للثقة . والانكليزي مطبوع على تقدير العامل الحازم الجدير بالثقة . فاحبوه واكرموه . ولما بدأ كوهين في العمل تسنى لراحيل ان تبدي ميلها الفطري وموهبتها الخاصة في الترتيب والتزيين اذ بدأت تعمل في الابرة وتزركش اثاث البيت .

وكان كريم وفهد من افضل عملاء ابيها والصق اصدقاء العائلة

وفي ذات يوم التمس الخواجه كوهين من حضرة الضابط ان يشرف محله لمشاركتهم بالغداء . فاجابهُ الى ذلك

وفي الوقت المعين سرّحت راحيل شعرها ولبست افخر اثوابها فاسترسل دجى الليل على بياض النهار ولم تكن سارة دونها جمالاً . فلما دخل الكولونيل ادهشه باهر جمالها وبادي كمالها . فقدمها كوهين اليه وعرفهما به فحملق الضابط بسارة وقال بنت من انت ومن اية مدينة فاجابته ابنة محنايم شمعون من وارسو . فصاح بدهشة أأنت « سارة السكر » ( لقبها في المدرسة ). فحملقت به وصاحت أأنت « هنري الذهب » فتصافحا والدموع تجري على الخدين وقالت سارة لراحيل باكية — ابن عمي هنري — تعني الذي كنت اخبرك عنه كثيراً فسر الحضور سروراً زائداً

وليأذن لنا القارىء بنبذة من ماضي الكولونيل هنري وهي

كان هنري شمعون يحب ابنة عمهِ سارة رفيقتهِ في المدرسة وسنة ١٨٩٦ برح وارسو الى انكلترا ودخل الحربية ومنها ذهب الى الترنسفال صحبة اللورد روبرتس في حرب البوير وهو اول من دخل بريتوريا رافعاً العلم الانكليزي فنال رتبة كبتن وسنة ١٩٠٤ صحب الحملة العسكرية الى الشرق الاقصى . وحضر حصار بورت ارثر ومعركة موكدن ومعركة صوشيما البحرية سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩١١ كان في الغدير . وعلى اثرها عاد الى انكلترا . وسنة ١٩١٤ ارسل الى مصر صحبة الحملة الانكليزية وسنة ١٩١٥ جاء اسكندرية والتقى بابنة عمهِ سارة على الصورة التي مرَّ بك شرحها

لم يدر في خلد الكولونيل ان سارة العزيزة هي قرينة الرجل الذي احسن اليهِ . ولولا احسانهِ لقضي الامر وعادت الارملة الى بولندا ولم تلتق بابن عمها المحبوب هنري . فما احلى غرائب الصدف

﴿ الختام السعيد ﴾

انتشر خبر الحادثة في الجيش الانكليزي انتشار البرق . وهنأ هنري بذلك الاصحاب والرفاق . وكانوا يشاهدونهُ بسرور يصحب حبيبته راحيل للنزهة في جهات الرمل يقص عليها انباء حياتهِ

وكتب الجنرال مكسويل القصة لنظارة الحربية وتلاها ناظر الحربية اللورد كتشنر على جلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري فذرفا الدموع تأثراً وكتبها الملك في مفكرته

وفي ١٥ ت ٢ قرأ الصاحبان في الاجبشن غازيت الاعلان التالي

«يحتفل بزفاف المدامواز يل راحيل كريمة الخواجه كوهين شالوم على حضرة الكولونيل سمث في هوتيل شبرد في ٢٠ الجاري بحضور القائد العام واركان حربه»

فحصل كريم وفهد على رخصة الحضور في تلك الحفلة البهية نظراً لعلاقتهما بالعائلة المحبوبة

ولما ازفت الساعة كانت القاعة مزينة افضل زينة وقد تجلت محاسن راحيل في صدر المكان فبهرت النواظر وعند نهاية الحفلة وقف الجنرال ستانتن وهنأ العروسين وابلغهما رضاء جلالة الملك وانعامه على الكولونيل بنيشان صليب فكتوريا جزاء انسانيته وصارت ترقيتهُ الى درجة ميرلوا ( بريجادير جنرال ) فضج الحضور ولاسيما الصاحبان قائلين فليحيى الملك وليحيى الجيش وليحيى الجنرال سمث ولتحيي راحيل هوراه

مصر ( بقلم حنا خباز )

﴿ تتمة الكلام من الصفحة ١٢ ﴾

ـب وكبة من ركبتيهِ يطعمها من جرايتهِ ( المحدودة ) يشعل النار ويعاون على اعداد الطعام من جرايتهِ ـق نساء بائسات اضناهنّ الجوع وآخر يسند ويمازحها ليسري عنها ويفرّج همومها وكروبها ـكب طفلاً على حصانهِ الى غير ذلك من ضروب الشفقة ـو تلك هي الصفات التي اشتهر بها الجندي البريطاني ـها الجندي الالماني الذي ليس للشفقة موضع في صدره

# خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٤ مايو — استولى الفرنسويون على المرتفع غربي جومتزا في مكدونية * ستشرع الحكومة البريطانية في طلب المجندين المتطوعين للجيش من الكهول الى سن الخمسين ليحلوا محل الشبان الذين يشتغلون الآن بصنع الذخيرة * تصدر الصحف الالمانية مصدرة بحروف كبيرة هكذا « ايها الامبراطور اسمع اقوال شعبك واصغ الى مطالبهِ » و « يحيق الخطر بالملكية » وغير ذلك * اصدرت الحكومة الفرنسوية امراً يخول الجنرال بتاين رئيس هيئة اركان الحرب الفرنسوية العامة السلطة بوضع الخطط للاعمال الحربية * عدل مجلس الامة الاميركية قراره الماضي واجاز الآن للكولونل روزفلت ان يؤلف جيشاً من المتطوعين فيهِ ٨٠ الف مقاتل

الثلاثاء في ١٥ منهُ — منعت حكومة سويسرا اصدار المواشي الى المانيا على اثر امر الدكتور ولسن بمنع اصدار الاطعمة الى بلدان محايدة * هجم البريطانيين باسطولهم هجوماً عظيماً على ميناء زيبروج واحدثوا ثلمات كبيرة في الحاجز البحري الذي يحمي الميناء * كان هجوم البريطانيين في بولكور فجائياً وتعد مواقع بولكور من امنع المواقع التي للالمان * اصدرت حكومة سويسرا امرها الى الرجال بين ١٦ سنة و٦٠ سنة من العمر ان يكونوا على اهبة بانتظار اوامر السلطة العسكرية في البلاد اذا طرأ طارىء مفاجيء * شبت النار في دور الصنعة في ولهلمسهافن

الاربعاء في ١٦ منه — تبين ان حكومة الدفاع الوطني في سلانيك ترمي الى اقصاء العائلة المالكة اليونانية من اثينا وان ينتخب الشعب اليوناني بعد الحرب جمعية دستورية تقرر دستوراً يكون اساس الحكومة اليونانية في المستقبل * شرع البريطانيون في العراق يستعملون سكة الحديد بين بغداد وسامري * ضبطت حكومة برلين على منشورات ثورية ومركز تطبع فيه * اعلن وزير البحرية البريطانية ان الاميرال جليكو سيظل في منصبه ويكون علاوة على ذلك رئيساً لهيئة اركان الحرب

الخميس في ١٧ منه — يهاجم الايطاليون الآن في جهة بلافا مواقع تعد من امنع مواقع النمسويين في الميدان الايطالي كله * استأنف الالمان اضرام النار في سان كنتان والقرى التي وراء خطوطهم * أدبت مأدبة فاخرة في رواق مجلس الاعيان بلندن اكراماً للجنرال سمطس فخطب الجنرال وقال ان الملكية لازمة للامبراطورية البريطانية وانه يستحيل انتخاب رئيس جمهورية تشمل الامبراطورية البريطانية * نشر الكونت رفنتلو مقالة طلب فيها من الحكومة الالمانية ان تعلن الحرب على جميع البلدان التي تتجر مع انكلترا * نشرت جريدة المانية خبراً فحواه انه الفت شركة المانية برأس مال ١٠٠ الف جنيه لاستنباط المعادن في تركيا

الجمعة في ١٨ منهُ — شرع الايطاليون في هجوم طويل شاق ليستولوا على نجد بانستزا شمالي غورتزيا وهو من اصعب النجود مرتقى * يظهر ان الالمان مصممون على مواصلة حملاتهم التي كلفتهم حتى الآن خسارة عظيمة * طلب النائب كوهن من اعضاء مجلس الرخستاغ منع اضطهاد اليهود في فلسطين * تتضمن الاقتراحات التي تعرضها الحكومة البريطانية لحل مشكلة ارلندا قانوناً يمنح الحكم الذاتي ويسري على ارلندا كلها ما عدا ولاية الستر الست. * اجمعت الصحف الفرنسوية على الارتياح التام بتعيين الجنرال بتاين والجنرال فوك * ستعين الحكومة الفرنسوية مندوباً سامياً لاميركا الجنوبية

السبت في ١٩ منهُ — اغرقت مدمرة المانية تجاه شير مونيكوج ( جزيرة هولندية ) ولم يعلم سبب غرقها * اعلن المستر لويد جورج ان مجلس الوزارة الامبراطوري يعقد كل سنة ويشهدهُ رؤساء وزارات المستعمرات والهند * سحب النمسويون جانباً من جنودهم في ميدان غليسيا وارسلوهم الى ميدان الايسنزو * نصب النمسويون ٤٠٠ بطارية من بطاريات المدافع في شقة لا يزيد طولها على تسعة اميال * اعلن الكونت رفنتلو ان بتمان هلفج وزير الامبراطورية ورئيس وزراء النمسا وضعا قبل عيد الفصح الاقتراحات لعقد الصلح لتعرض على الدول المحاربة واعدا منشوراً بها ولكن امبراطور المانيا رفض ان يوقع المنشور

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٤ منهُ — تقرر تعيين الدكتور غرنفل مدير المجلس البلدي خلفاً للمرحوم الدكتور روفر * تنظر محكمة الجنايات في قضايا تزييف النقود * هبط ثمن القمح هبوطاً عظيماً * قررت مصلحة السكة الحديد المصرية زيادة تعريفة نقل الركاب وتذاكر الاشتراك الخ ٤٠ في المئة عما كانت عليه قبل الحرب وقررت تقليل عدد القطرات * استأثرت رحمة الله بالمرحوم البرنس دي افيرنوه نبرنيوسكي زوج البرنسس الكسندرا صاحبة مجلة انيس الجليس رحمهُ الله رحمة واسعة

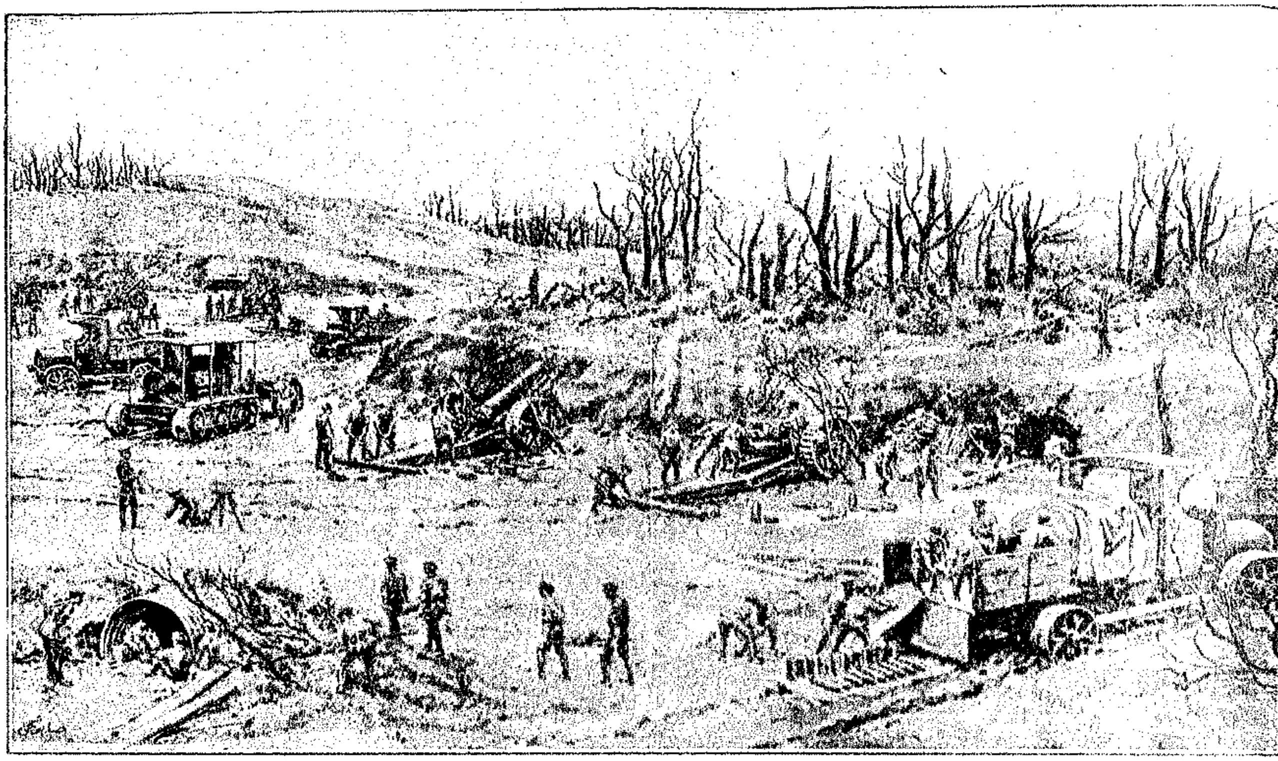
الثلاثاء في ١٥ منهُ — يجري التحقيق في مسألة الاختلاس في اموال محكمة الاسكندرية المختلطة * احتفلت جمعية الاسعاف العمومية بمرور ١٠ اعوام على تأسيسها

الاربعاء في ١٦ منهُ — يصدر اليوم قرار قاضي الاحالة في قضية الموظفين المتهمين بالتعذيب في مديرية البحيرة * عقد خمسة آلاف اسرائيلي اجتماعاً في الاسكندرية اعربوا فيهِ عن حزنهم لما اصاب اخوانهم في فلسطين وقرروا فتح اكتتاب لجمع الاموال لمساعدتهم

الخميس في ١٧ منهُ — صدر بلاغ رسمي عن القتال في ميدان فلسطين وفيهِ ان القوات البريطانية السريعة دمرت خطوط سكك الحديد والكباري التي للعدو في العوجا وبيرين والقسيمة * رفع سكان حلوان عريضة الى ولاة الامر يطلبون فيها استثناء خط حلوان من احكام القرار الجديد الذي اصدرته مصلحة سكة الحديد المصرية بزيادة اجور الانتقال

الجمعة في ١٨ منهُ — ارسلت لجنة الغاء الامتيازات الى الوزارات والمصالح اسئلة تتعلق بالامور التي تبحث اللجنة فيها قريباً * اصدر جناب القائد العام للجيوش البريطانية امراً بشأن ارسال الدراهم الى خارج القطر

السبت في ١٩ منهُ — ورد على المسيو سوارس رئيس الجمعية الاسرائيلية في الاسكندرية تلغراف من البارون روتشلد في لندن يتبرع فيهِ بألفي جنيه لمنكوبي الاسرائيليين في فلسطين * اصدر جلالة ملك الحجاز الكريم بمنح حضرة صاحب العزة السيد محمد بك وجيه الايوبي رتبة قائد في جيش جلالتهِ تشريفاً وتنفيذاً



.ى القارىء في هذه الصورة بطارية من بطاريات المدافع الانكليزية الضخمة منهمكة في اطلاق القنابل في اثناء الهجوم الاخير من وراء غابة في الميدان الغربي في فرنسا.
ر الضخمة تطلق قنابلها الكبيرة الحجم عن ابعاد شاسعة ومن خلف صفوف بطاريات مدافع الميدان — التي صورناها في الاسبوع الماضي — فتندفع تلك القنابل في شكل قوس او نصف دائرة ويرى الهاجمون القنبلة مارقةً في الفضاء فساقطة فوق الهدف متقدمة لهم وحين سقوطها تنفجر انفجاراً هائلاً فتحدث في الارض هوة تنسف ما حولها من جماد وبشر وحيوان وتصعق كل من يكون قريباً من منطقة انفجارها وعلى بعد عشرات الامتار منها من شدة ضغط الهواء وترى في الصورة ـلات نقالات رصت فيها قنابل المدافع الضخمة رصاً دراكاً ورجال المدفعية يفرغونها وينقلونها الى قرب المدافع. هذا ولما كانت بطاريات المدافع الضخمة تطلق عن ـسعة اميال فان تصويب المرمى نحو الهدف يتم بالتعليمات التي يتلقاها مهندسو المدافع عن المراقبين الذين يرقبون مواقع الاعداء في مواقع في النقط الامامية يستترون ـهم يرشدون مدفعياتهم الى الجهات والى تأثير فعل القنابل وغير ذلك ارشاد الطيارات لبطاريات مدافع الميدان الخفيفة

---



ما كادت حكومة الولايات المتحدة تعلن الحرب على المانيا وانضمامها الى دول الحلفاء حتى كان ذوو الافكار التجارية الثاقبة في لندن قد اعدوا الملايين من الرايات الاميركية الصغيرة وحملوها لصغار الباعة في الطرق والشوارع. فلما رفعت الدوائر الرسمية والمصالح راياتها احتفاء بدخول اميركا الحرب ومعها راية الولايات المتحدة شرع اولئك الباعة وهم يعدون بالالوف يبيعون الرايات الصغيرة. فاينما سرت في لندن وحيثما كنت فيها لاترى الا اناساً حاملين راية الولايات المتحدة ولا سيما في الحفلات الكبرى التي القيت فيها الخطب الرنانة ترحيباً بالحليفة الجديدة وقد خصّ جانب من ايراد ما بيعت بهِ تلك الرايات الجميلة بمساعدة جمعية الصليب الاحمر وفروعها. وترى في الصورة المنشورة هنا رجلاً يشتري راية صغيرة من تلك الرايات التي تعد بالملايين



---

ـلمان لقائدهم الكبير هندنبرج تمثالاً من الخشب يدقون فيه المسامير الفضية تذكراً فاقتبس مصور نكي هذه الفكرة ورسم هذه الصورة وهي تمثل المرشال بقرس وتداً بعد وتدفي التمثال — رمزاً الى هجوم ا قيين وضربهم خط هندنبرج

كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها ، وهي من اجمل نساء قريش. فلما تزوجها مصعب بن الزبير كلمها في ذلك فقالت :—

ان الله تعالى وسمني بميسم جمال فاحببت ان يراه الناس. والله مابي وصمة استتر لها

الاب — دعيني أعانقك يا بنية واهنئك فقد اتاني صديقنا الشاب جورج طالباً يدك للزواج

الفتاة — ولكني يا ابتاه لا اود مفارقة والدتي

الاب — هذا امر سهل حلهُ. لا بأس اذا ذهبت والدتك برفقتك....



ترى في هذه الصورة منظراً يكلم الفؤاد حزناً واسى . انهُ يحاكي رواية تمثل كل يوم قرى شمال فرنسا حيث ينسحب الالمان من امام البريطانيين متقهقرين مدحورين . ولا يكاد الالمان يجلون عن تلك القرى بعد ما يعملون فيها السيف والنار حتى يقابل الذين بقوا احياء من سكانها من النساء والعجائز والاطفال البريطانيين وعيونهم تذرف دموع الفرح والابتهاج بنجاتهم من الالمان الذين اذاقوهم الامرين من ضروب العذاب وساموهم الذل وألزموهم الجوع المضني فيعطف الجنود البريطانيون ويحنون عليهم حنو الامّ ويجالسونهم ويؤاكلونهم ويبذلون جهدهم في مؤاساتهم وتخفيف بلواهم . وانك لترى في هذه الصورة جندياً حاضناً طفلتين وقد وضع كلا (التتمة على صفحة ٩)